

ASSOCIATION BENINOISE DE L'ECOLE MODERNE
CELULE DE DOGBO
MODULE DE FORMATION SUR LE TEXTE LIBRE

Le texte libre est institué comme un vecteur essentiel de l'apprentissage de la langue. Il partait du postulat que l'enfant apprendrait et mieux en ancrant ses premières découvertes dans une expérience intime forte, en étant reconnu dans le groupe classe en tant qu' "auteur" et en mettant du sens dans ce qu'il écrit, puis lit.

Dans la classe la maîtrise de la parole à l'orale et à l'écrit participe à la construction d'individus conscients, libres, capable de coopérer et de prendre leur place dans la société. Comme le "Quoi de neuf" à l'oralité, le texte libre habitue l'enfant à la prise de parole dans un groupe courageusement.

L'acquisition de ce pouvoir sur la langue constitue une transformation fondamentale et durable de la personne. La méthode naturelle implique obligatoirement la pratique du texte libre.

Qu'est-ce que le texte libre ?

Le texte libre est une production de l'enfant issue de son inspiration personnelle. Comme son nom l'indique, c'est un texte que l'enfant écrit sans aucun support d'évaluation. C'est dire que l'enfant même choisit son thème, son sujet qu'il développe à sa manière. Il est le reflet de la capacité et de la personnalité de l'auteur. Le texte libre peut être de tous les genres littéraires : la poésie, le conte, un rapport, un compte rendu, un exposé...

Il faut alors saisir les premières occasions qui prêtent mains à la rédaction d'un texte libre. Les sorties pédagogiques, les classes explorations et toutes autres situations pouvant motiver la rédaction d'un tel document.

Il faut l'instituer comme activité essentielle dès la rentrée et en créer un cahier de texte libre ou cahier d'auteur.

Dans la classe coopérative

Le texte libre ne peut vivre que dans la classe coopérative. Par exemple, il n'est possible de lire des ébauches parfois maladroites que devant un groupe

réceptif et respectueux. Et bon nombre de thèmes trouvent leur origine dans des moments d'expression collective : "Quoi de neuf ? ", débats, lecture de textes.... Chacun peut s'inspirer des autres pour créer un texte original. D'autre part, par le regard, l'apport de l'adulte et du groupe que l'enfant est reconnu dans son être et devenir – en tant qu'apprenti écrivain, lecteur le plus performant, penseur critique de son monde. Peu à peu, le groupe d'enfants-auteurs se construit une culture de classe. Elle lui permet de créer des liens avec des textes d'auteurs adultes sur lesquels il pourra exercer un regard éclairé.

De quoi se caractérise un texte libre ?

Nous définissons un texte libre comme une forme d'expression écrite répondant à des conditions précises.

C'est un travail le plus souvent individuel où l'élève a la liberté du thème, du genre, de la forme du texte. Il peut choisir le moment où il veut l'écrire et ses destinataires. En principe, il a la liberté de ne pas l'écrire, parce que l'enseignant compte sur la classe coopérative ; les outils, le groupe, les moments d'échange, etc- pour lui donner le désir et le moyen d'écrire. Mais en réalité tous les textes ne sont pas des textes libres. Il faut du temps, de nombreux essais et des expériences réussies pour parvenir à la jubilation du texte authentique. Parfois, l'enseignant accélère ce temps de maturation par "une contrainte douce"- persuasion, aide, obligation d'écrire.

Le texte libre répond à une nécessité intérieure. On écrit parce qu'on veut écrire, au moment où on en a besoin. Ce texte, quand il est achevé, apaise et satisfait. Célestin FREINET parle de "jubilation". C'est par la somme de ces moments de jubilation que l'acte d'écrire devient un moyen d'exister.

Quel est le rôle de l'enseignant ?

Son action est de créer les conditions de l'avènement du texte libre.

Par l'acte fondateur d'imposer la liberté, par la production collective de connaissances, il casse le rapport d'aliénation au savoir. Et pour cela, il met en place un dispositif très précis : temps de travail personnalisé, outils d'autonomie, gestes de dévolution.

Il veille à la sécurité des individus et du groupe. Il régule les temps collectifs pour que l'écoute, les prises de parole soient respectées. Il est attentif au contenu des textes (tout ne peut pas être dit¹). Il rassure en apportant des outils qui permettent à chacun de s'approprier la langue et ses normes par et pour l'écriture.

Il apporte son regard d'expert. Il ouvre des possibilités en donnant des pistes et en créant un milieu riche (multiple écrits d'enfants et d'auteurs adultes à disposition dans la classe, outils d'aide à l'écriture...)

La pratique du texte libre nécessite une véritable révolution dans la manière de penser et d'agir de l'enseignant. Il décide que l'enfant est un auteur de sa tâche, coauteur du milieu classe. Nous pensons que cet acte émancipateur contribue à réduire les injustices sociales par un partage du pouvoir sur la langue.

Tu veux écrire un texte

De quel texte s'agit-il ?

Un texte de vie

Une recherche

Une enquête

Un compte-rendu

Une histoire

Une poésie

Une lettre

Un fax

Un message

Autres

Pour

Journal

Classeur de vie

Correspondance

Cahier d'écrivain

Cahier de lecteur

Une pagette

Le blog

Les défis

Le journal mural