

ACLARACIONES AL C.A. Y MIEMBROS DE LA FIMEM

En relación a la beca Maestro Benaiges 2018 y como miembro del Jurado y presidenta del mismo para la concesión de la primera beca 2018 paso a exponerles los siguiente:

En la actualidad se están vertiendo acusaciones sobre el trabajo que hemos realizado, para justificar la no convocatoria de la beca 2020 que debería haberse realizado en el presente año. Paso a clarificar el trabajo realizado.

El Jurado en 2018, o comisión de trabajo, se formó conforme a las bases de la beca y fue integrado por las tres asociaciones que lo debían componer: representante de la Asociación Antonio Benaiges, representantes del MCEP y representante de la FIMEM. Trabajamos en la lectura, análisis y selección de los candidatos premiados y se les adjudicó el dinero que había acumulado para este fin en los años anteriores (4000€) en el mes de julio de 2018. Con posterioridad se hizo público nuestra resolución en la RIDEF de Suecia 2018 recayendo en:

- D. Gonzalo Gil Linares para la investigación “**Introducción al pensamiento pedagógico de Freinet: perspectiva actual, ¿y futura?**”. Con 1500€
- Dña. Ileri Figueroa para la publicación de “**Torre de palabras. Hablar y escribir en la escuela moderna**”. Con 900€
- Dña. Frida Álvarez Galván para la publicación de “**¡Todo por un texto libre! Castellaniación directa e imprenta escolar Freinet**”. Con 1600€.

En la Ridef 2018 se me encargó la tarea de realizar los pagos y hacer el seguimiento del trabajo y de las publicaciones y así lo he realizado en cooperación con otros compañeros y compañeras del movimiento del MCEP y del MMEM.

En la actualidad se me acusa de no haber enviado la documentación a tiempo y eso no estaba establecido en la convocatoria de la beca que dice el tiempo que se establece para hacer el seguimiento pero no la finalización del mismo. Dice así en sus bases:

“ En el plazo de un año deberá presentarse un documento de seguimiento de la investigación desarrollada (de no más de 20 páginas) que nuestre evidencias del aprovechamiento del premio. Tras la presentación de estas evidencias, se abonará la mitad restante”

Todo el mundo entiende que no se puede fijar un plazo exacto de finalización de las investigaciones y de las publicaciones, que dependen en muchos casos de agentes externos como son la edición y la impresión en la imprenta. Poner restricciones burocráticas al trabajo cooperativo es una actuación impensable en nuestra organización y siempre por mi parte ha primado la ayuda y la colaboración a las personas que han trabajado en estas publicaciones.

Los trabajos se han finalizado muy satisfactoriamente y es un orgullo haber finalizado mi labor, en esta la primera beca Benaiges, con la publicación y difusión de nuestra pedagogía.

La nueva convocatoria 2020 no se ha realizado aludiendo que no se había cerrado la beca 2018, siendo totalmente innecesario la finalización de una para la convocatoria de la siguiente. La última transferencia no se pudo realizar hasta 19 de febrero de 2020 (por problemas bancarios) pero el trabajo ya estaba concluido y en vías de finalización.

No comparto el atraso que se ha realizado en la nueva convocatoria pero la situación de pandemia puede haber afectado negativamente a la misma y en ningún caso se le puede achacar a la conclusión de la beca anterior porque estaba en buen camino.

Se propone, para la próxima beca, formar una comisión de la Beca Maestro Benaiges, pero el Jurado es en sí mismo una comisión de trabajo que ha estado realizando los trabajos que se le atribuyen a esta posible nueva comisión.

En nuestro movimiento trabajamos practicando los principios que defendemos. Yo he denotado desconfianza, pero hemos trabajado informando con responsabilidad, compromiso, deseo de ayuda y colaboración. Deseo que la beca Maestro Benaiges tenga un largo futuro y para ello deberemos seguir impulsándola entre todas y todos.

Un abrazo cooperativo.
En Madrid a 22 de julio de 2020



ANA RECOVER SANZ , Coordinadora Confederal del MCEP en 2018 y presidenta del jurado de la beca Benaiges 2018

