



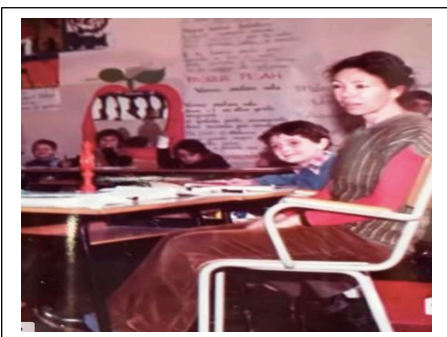
MEMORIES ITALIA

Au cours des deux dernières années, le Movimento di cooperazione educativa – Italia a perdu plusieurs compagnons avec qui il a partagé une vie d'engagement. Puisque nous pensons qu'ils sont idéalement placés dans le «livre de vie» de la pédagogie Freinet, nous voulons garder leur mémoire en les présentant aux amis des mouvements de la FIMEM.



SIMONETTA SALACONE (Rome)

Une directrice d'école qui a aidé l'école à surmonter l'injustice et la discrimination dans une banlieue romaine pleine de problèmes et de contradictions. Son école était une forteresse de droits et un laboratoire de pédagogie populaire. Nous nous souvenons particulièrement des soins et de l'accueil des enfants roms et étrangers.



DONATA SINISCALCHI (Venise- Venecia- Venice)

Une institutrice Freinet avec une conception de l'organisation du travail de la classe inspiré à une grande gestion démocratique et à l'écoute, au respect de tous les êtres vivants, à la pratique de la vie. Attentive avant tout aux sujets plus pauvres, aux démunis, aux handicapés, pour donner à chacun dignité et droit à la parole. La méthode naturelle était sa façon constante d'enseigner. Son exemple était un phare pour les jeunes enseignants.



MELITA RICHTER (Zagreb-Trieste)

Professeuse d'université, sociologue, essayiste, chercheuse, médiatrice culturelle, elle a collaboré depuis longtemps avec l'école de formation interculturelle SIF du MCE. Elle a travaillé sur les questions de frontières et de préjugés ethniques en nous aidant à toujours comprendre les raisons de l'autre, à changer de point de vue. Attentive à la coexistence ethnique, engagée en la réparation des dommages et des blessures psychologiques et sociaux des guerres de l'ex-Yougoslavie.

MARCELLO SALA (Milan)

Il s'est occupé de l'intégration des élèves ayant des handicaps logiques et linguistiques. Parmi les fondateurs du groupe national d'informatique du MCE, il a conduit des importantes réflexions sur les aspects cognitifs de l'informatique.

Professeur de collège, dont la sectorialité et la fragmentation il a longtemps contesté, formateur, chercheur sur la complexité, sur le corps et le théâtre, sur le dialogue heuristique, sur l'écologie mentale et de la nature. Le cœur de ses recherches a toujours été la façon d'apprendre des enfants. Sa rencontre avec Paul Le Bohec a été fondamentale pour un enlacement entre les nouvelles théories de la connaissance d'après les neurosciences et les techniques et le tâtonnement expérimental de Freinet.



MARIA LUISA BIGIARETTI (Rome)

Institutrice au quartier du Trullo, où elle a travaillé avec sa classe en participant à la composition de "La torta in cielo" de Gianni Rodari (dont cette année on célèbre le 100^{ème} anniversaire de la naissance), qui intervenait dans la classe, elle a participé longtemps au MCE, en correspondant avec Mario Lodi, en coopérant avec Albino Bernardini, en suivant les propositions de mathématiciens tels que Lucio Lombardo Radice. Elle a été une des professeurs qui ont fait l'école d'avant-garde italienne depuis les années 1960. Avec elle et Rodari, les enfants ont découvert les jeux linguistiques et la grammaire de la fantaisie. Elle a décrit ses expériences dans «La scuola anti-tran tran» (l'école contre la routine) et a écrit des livres pour enfants.

GUIDO FRASSETTO (Treviso)



L'un des fondateurs du groupe national d'informatique du MCE dans les années 80, coordinateur du projet MCE-COMMODORE «Cent écoles» pour l'introduction de l'ordinateur COMMODORE 64 dans les salles de classe des profs MCE. Expérimentateur de LOGO et producteur de jeux et de programmes éducatifs (Creastorie, ..) inspiré de la grammaire de la fantaisie de Rodari.

Photo prise lors d'un stage de groupes informatiques et linguistiques (Mongreno, Turin, juillet 1985) où, avec beaucoup de patience, il enseignait une utilisation intelligente de l'informatique comme un "entrepôt d'outils" du professeur démocratique, à utiliser pour élargir les possibilités des techniques d'écriture, lecture, coopératives.

Roma, 28 giugno 2020