36. RIDEF 2026 PoLSKA
4
AKTUALNOŚCI • NOUVELLES • NEWS • NOTICIAS
RIDEF 2026
Rencontre Internationale des Éducateurs Freinet

Ocho cuentas para un encuentro

Taller japonés sobre Nansō Satomi Hakkenden

En un taller breve, nuestras compañeras y nuestros compañeros japoneses nos invitaron a entrar en el universo de Nansō Satomi Hakkenden (南総里見八犬伝), a menudo abreviado como Hakkenden. Detrás de este nombre se encuentra una de las grandes obras de la literatura clásica japonesa: una extensa novela épica de Kyokutei Bakin, publicada durante casi veintiocho años, de 1814 a 1842. La obra pertenece a la literatura del periodo Edo, pero su acción se sitúa mucho antes, al final del periodo Muromachi, en un Japón feudal atravesado por conflictos entre clanes.

El relato está vinculado al clan Satomi, en la antigua provincia de Awa, que hoy corresponde a una parte de la prefectura de Chiba. Su figura central es la princesa Fuse, hija del señor Satomi Yoshizane. Después de acontecimientos trágicos y maravillosos, las cuentas de su rosario se dispersan en ocho direcciones. Cada una lleva una virtud: jin, la benevolencia; gi, la rectitud o la justicia; rei, el respeto por las formas y por las demás personas; chi, la sabiduría; chū, la lealtad; shin, la confianza o la sinceridad; kō, la piedad filial; y tei, la fraternidad o el respeto hacia las personas mayores.

Estas cuentas se convierten en el signo de reconocimiento de ocho jóvenes guerreros, los hakkenshi, los “ocho guerreros-perro”. Al principio están separados, crecen lejos unos de otros, atraviesan pruebas, se encuentran poco a poco, se reconocen y finalmente unen sus fuerzas. Hakkenden no es, por tanto, solo una aventura de samuráis: es un relato de vínculos, fidelidad, destino compartido y construcción en común.

Quizá por eso esta leyenda resuena tan bien en una RIDEF. También aquí llegan personas desde lejos, con sus lenguas, sus gestos, sus historias y sus convicciones. Como las cuentas del Hakkenden, cada una lleva consigo algo valioso. Solo al encontrarse, hablar y crear juntas, esos fragmentos se convierten en una fuerza común.



Material del taller: situar el relato del Hakkenden y sus personajes en el imaginario japonés



Las ocho cuentas: cada una lleva una virtud

El taller permitió acercarse a esta tradición no mediante una conferencia académica, sino a través de la experiencia: observar, manipular, imaginar, fabricar, entrar en una historia con las manos tanto como con las palabras. Esta manera de transmitir se relaciona profundamente con el espíritu de nuestros encuentros: aprender haciendo, compartir una cultura sin fijarla, permitir que cada persona se apropie de un relato respetando al mismo tiempo su origen.



mágenes para entrar en el relato con los ojos y con las manos



En el taller, la leyenda se convierte en materia de intercambio, relato y cooperación

Hakkenden ha atravesado los siglos porque ha sido reinterpretado una y otra vez: en el kabuki, en las estampas ukiyo-e, en el teatro de marionetas, en el cine, en el manga, en las series y en los videojuegos. En Gniewino encontró un nuevo escenario, modesto y vivo: el de un taller entre educadoras y educadores. Gracias a nuestras compañeras y nuestros compañeros japoneses, las ocho cuentas viajaron una vez más, no solo para hablarnos del pasado, sino para iluminar lo que buscamos hoy: la cooperación, la confianza, la lealtad hacia el grupo y la alegría de construir mundo en común.

Pierre



Artesanía con lana

Myriam, Twan e Isabel nos mostraron muchas formas de trabajar con la lana. Fue agradable ver a tanta gente venir a este taller. Las conversaciones fluían sobre técnicas, países, idiomas, … Cada uno tiene su propia técnica o una variación de una técnica y fue interesante aprender de los demás.

Annick



Los talleres cortos van muy bien



En el marco del taller «**El Patio de los Inventores: La Gran Aventura de los Pequeños Constructores**», **Michał Malinowski** mostró cómo utilizar los bloques de construcción MuBaBaO para crear inventos propios y contar historias relacionadas con ellos. En MuBaBaO, el autor combinó su pasión por las matemáticas, la física y la mecánica con los principios defendidos por Célestin Freinet: el pensamiento creativo y la libre expresión.



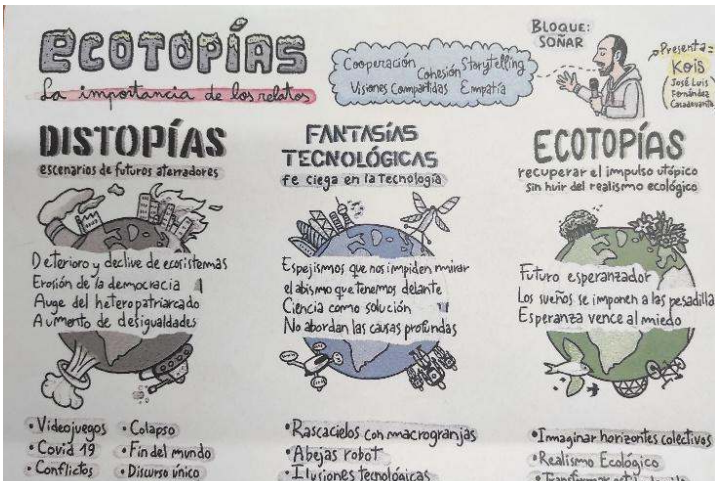


Durante el taller «**Creaciones con hojas**», dirigido por **Kazimiera Piwko, Ada Dorociak y Aleksandra Piela**, los participantes, siguiendo la recomendación de Célestin Freinet de inspirarse lo más posible en la naturaleza, crearon delicadas composiciones con flores, hojas y hierbas secas. Los resultados a menudo sorprendían incluso a sus propios autores…



Gina

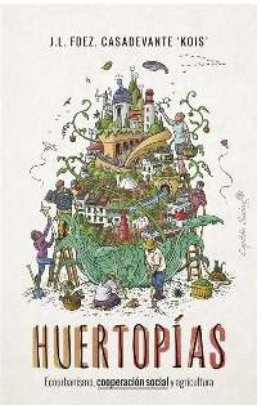
Un taller hacia el futuro



Alfredo Bux dirigió durante dos tardes consecutivas un taller corto «El congreso de futurología». El tema me interesó mucho porque en el Movimiento italiano habíamos trabajado en el grupo de la paz sobre la educación para futuros posibles, previsibles, alternativos, y en el grupo de antropología uno de los temas de investigación se centraba en lo imaginario y la utopía.

Alfredo ha empezado hablando de la importancia de los relatos y de la representaciòn del futuro que estos imaginan. Hay distintos temas, ya sean las distopías, la fantasía tecnológica o las ecotopías. La producción narrativa, las películas, las series de televisión están llenas de atención a estos aspectos que conciernen al futuro de la humanidad y del mundo. (p. ej.: Stanislaw Lem 'Solaris': la imagen de Kois de José L. Fdez. Casadevante). Podemos referirnos a nuestros textos favoritos sobre este tema.





También, la literatura psicológica y psicoanalítica subraya la importancia de salir de lo cotidiano y proyectarse hacia el futuro imaginando alternativas.

En el taller, se propone simular un congreso de futurología con representantes de diferentes puntos de vista. Hay que imaginar futuros alternativos en los que nos encontremos dentro de 50 años, como si hubiéramos vivido todos estos años en hibernación. Cada uno cuenta como si estuviera viviendo en la situación elegida. También hay que explicar cómo se llegó a esta situación, cuáles son los problemas actuales y cómo se han resuelto en el futuro. Cada uno puede empezar con un relato y luego confrontarse con los demás para analizar las diferentes situaciones. Se forman dos grupos. Tenemos la posibilidad de elegir uno de los siguientes aspectos: ecología, justicia social, economía, educación, organización social, informática y cibernética, bioquímica y genética, democracia, ...

En el grupo en el que estaba había transformaciones en la agricultura, la alimentación, la estructura de la ciudad, la conservación de la biodiversidad.

Las dos soluciones más compartidas eran la reconquista de vastos espacios no urbanos para reducir el hambre y las desigualdades, así como la reducción progresiva de la betonización en las ciudades.

Trabajamos media hora en los grupos, y después nos reunimos para la comunicación simulando especialistas reunidos en un congreso que deben defender sus propuestas.

El tiempo se fue volando y no tuvimos la posibilidad de discutir sobre posibles introducciones en la escuela de actividades sobre el futuro. Pero es una tarea imprescindible ahora.

Giancarlo Cavinato

Mi primera RIDEF

Cuando pienso en mis prácticas docentes, puedo sentir la tentación de preguntarme: ¿esto es Freinet o no es Freinet? Y durante nuestra RIDEF, empecé a decirme que la respuesta podría ser: no importa. Bueno, por supuesto, es más complejo que eso...

El taller sobre la pedagogía Freinet latinoamericana me aportó valiosos elementos de respuesta. Las compañeras y compañeros que lo animaron (gracias a quienes lo facilitaron 🙏) subrayaron claramente que hablábamos de pedagogía Freinet latinoamericana, y no de pedagogía Freinet en América Latina. De ello entendí que es importante tener presente que nuestras pedagogías se desarrollan en relación con un contexto de vida, un contexto cultural e intelectual, alimentado por los aportes de otras pedagogas y otros pedagogos surgidos de contextos similares. Y concluyo, para mí mismo, que sería absurdo referirse a una

pedagogía Freinet “ortodoxa” o “pura”. En lo que a mí respecta, en mi camino como freinetista principiante, es un paso adelante —o quizá más bien, un paso al costado.

Me quedan otras preguntas, que me permito compartir con ustedes. ¿A qué invariantes podemos aferrarnos para asegurarnos de que nuestras prácticas sirvan a los fines que nos proponemos? Más aún cuando lo que creo captar de nuestra RIDEF es que, dentro del movimiento Freinet, no todas y todos tenemos los mismos fines. Los míos serían, por un lado, la emancipación y, por otro, la transformación social, en el sentido de un proceso de superación del capitalismo y de abolición de todas las dominaciones (las dos cosas al mismo tiempo, insisto...), avanzando hacia sociedades que garanticen el mantenimiento de las condiciones de existencia del mayor número posible de formas de vida en la Tierra. ¿Cuáles serían los suyos? Y entonces, ¿qué invariantes darnos? ¿Cooperación-Creación-Expresión-Comunicación-Tanteo experimental? ¿Habría que darse otros? ¿En relación con las maneras de considerar a las niñas y los niños? ¿O con los roles de las personas adultas en la educación?

Me dará mucho gusto leer y escuchar sus reacciones a este texto. ¡Gracias por todo (y felicitaciones a las personas de la organización, que nos permiten vivir cada día estos apasionantes encuentros)!

Julien

¿Es la pedagogía Freinet climáticamente neutra?

Hace aproximadamente 70 años se fundó la Federación Internacional de Movimientos Freinet (FIMEM). Esto tuvo lugar durante el Congreso Freinet francés celebrado en Nantes en 1957.

En 1968, se celebró en Bélgica el primer Congreso Internacional Freinet, denominado RIDEF. Tan solo tres años después, en 1971, tuvo lugar en Líbano; en 1973 en Túnez y en 1975 en Argelia. Por lo demás, todos los congresos anuales se celebraron en Europa. A partir de 1982, los congresos se celebraron cada dos años. En 1988, los educadores Freinet viajaron al extranjero por primera vez, a Brasil, tras aproximadamente 30 años en los que todas las reuniones se habían celebrado en Europa o la región mediterránea.

Diez años después, en 1998, se celebró en Japón el primer RIDEF asiático. En 2006, la reunión internacional se celebró por primera vez en el África subsahariana, en Senegal. Tan solo dos años después, en 2008, los participantes viajaron a América por segunda vez, esta vez a México. En 2016, tuvo lugar la segunda Reunión Internacional de Expertos en Desarrollo (RIDEF) del África subsahariana en Benín. La reunión estaba programada para celebrarse en Canadá en 2020, pero tuvo que cancelarse debido a la pandemia de COVID-19. Marruecos fue sede del Congreso Freinet en 2022, y México lo acogió por segunda vez en 2024. De las 36 RIDEF celebradas desde 1968 hasta el pasado verano de 2026 en Polonia, 11 tuvieron lugar en un continente distinto de Europa. Los movimientos Freinet africanos y americanos llevan tiempo organizando sus propias reuniones en sus respectivos continentes.

Cabe destacar la importancia y el valor de estas RIDEF. La oportunidad de intercambiar ideas y enriquecerse mutuamente más allá de las fronteras, así como la camaradería y la amistad entre educadores que persiguen objetivos y filosofías similares en las escuelas, a menudo propician la correspondencia y las visitas entre congresos.

Hoy en día, muchas personas están preocupadas por el clima. FIMEM también aborda esta preocupación a través de su Comisión n.º 13 para la Protección del Clima.

En el movimiento Freinet suizo, así como en Austria y Alemania, hay un número creciente de colegas que optan por no realizar viajes aéreos de larga distancia por su preocupación por el medio ambiente y el clima. Se ha considerado la alternativa de celebrar reuniones continentales en Europa, siguiendo el modelo de las que organizan nuestros colegas africanos y americanos.

Quizás una reunión de este tipo podría estar vinculada a un congreso nacional en Europa, sin que ello suponga en absoluto una competencia para el RIDEF correspondiente.

Andi Honegger, Grupo Freinet Suiza

Noches Interculturales – lunes y martes

La velada del lunes comenzó con la actuación de Weronika Korthals y su grupo. Cantante, compositora, fundadora y directora del coro La Via Voise y del conjunto infantil Norda Kids, interpretó junto con los músicos, con gran entusiasmo, tanto sus propias canciones en lengua casubia como canciones tradicionales de la región en arreglos contemporáneos.



A continuación, el escenario fue ocupado por nuestros amigos freinetianos de los Países Bajos y Bélgica (puede leerse más sobre el mensaje de su actuación en un artículo aparte). Los participantes suecos hicieron que todos cantaran y bailaran al ritmo de las canciones del legendario grupo ABBA. La noche concluyó con la participación de tres compañeras de Bulgaria, quienes primero sorprendieron al público mostrando los movimientos de cabeza búlgaros para decir «sí» y «no», y después presentaron, de forma divertida y muy original, la evolución del trabajo del profesorado en Bulgaria a lo largo de los siglos.







El martes, la velada comenzó con la actuación del grupo local de canciones marineras Siebie Warci. Después tuvimos la oportunidad de escuchar a un compañero de Grecia, quien compartió relatos y canciones. Más tarde, los participantes de Japón tomaron el escenario. Vestidos con hermosos trajes tradicionales y acompañados por instrumentos musicales, presentaron elementos de las artes marciales japonesas y fragmentos del teatro kabuki. A continuación, invitaron al público a participar en dos bailes tradicionales: Kachashi (de Okinawa) y Ondo (de Tokio). Finalmente, nuestros jóvenes amigos de Corea del Sur animaron a todos con un dinámico concierto de karaoke, invitando a los asistentes a interpretar sus canciones favoritas.

Gina











Dos lenguas, una misma lucha

Velada intercultural de Bélgica y los Países Bajos

La velada intercultural de Bélgica y los Países Bajos comenzó con voces, con personas reunidas, y muy pronto con aquello que nos atraviesa a todas y todos: la escuela, sus heridas, sus luchas, sus posibles.

Las compañeras y los compañeros belgas y neerlandeses no se limitaron a presentar un país, lenguas o canciones. Compartieron una inquietud y una fuerza en las que me reconozco plenamente. En la Bélgica francófona, el colectivo Mars Attacks reúne desde hace varios meses a personal de la enseñanza contra unas reformas que degradan las condiciones de trabajo y refuerzan las desigualdades escolares. Huelgas, acciones, concentraciones: más de 330 escuelas se han sumado ya al movimiento. Esa cifra habla de la amplitud del malestar, pero también de la fuerza que nace cuando dejamos de sentirnos solos.

Las compañeras y los compañeros de los Países Bajos hicieron eco de esta lucha. Los ataques contra la escuela no se detienen en las fronteras lingüísticas. En Flandes, la Bélgica neerlandófona, avanzan también las mismas lógicas. Así, nuestras luchas se responden. Defender la escuela no es defender un territorio: es defender un bien común.

Una frase venida de los Países Bajos resonó con especial fuerza: “Together with our Belgian neighbours. Climate change, war, genocide, discrimination, racism, fascism. There is so much to take to the streets for.” Con sus vecinos belgas, hay tantas razones para salir a la calle. Y lo sabemos bien, como educadoras y educadores Freinet: la escuela nunca está separada del mundo. Recibe sus violencias, pero también puede sostener sus resistencias.

Luego tomaron la palabra cantando. La canción era en francés y en neerlandés. Dos lenguas, dos textos, pero una misma rabia contra las políticas que atacan a la escuela: del lado francófono, las del gobierno Glatigny; del lado neerlandófono, las del gobierno Demir. No para ofrecer un espectáculo perfecto. Simplemente de pie, numerosas y numerosos, lado a lado, con voces a veces vacilantes, a veces más fuertes, pero sostenidas por la misma necesidad: no dejar que la escuela se desmantele sin reaccionar. Las palabras no eran idénticas, pero se respondían. Y en ese momento, la rabia se convirtió en valor compartido.

Nuestra educación
está siendo pisoteada
Por una panda de idiotas
Con el cerebro lleno de pus
Y Glatigny nos dice esto
Y Glatigny nos dice aquello
Tres pasos adelante
Cien años hacia atrás
Nuestra educación
Se convierte en polvo

Nuestras escuelas se están viniendo abajo
la culpa es de la ministra
El profesorado está agotado
de tanto lío de derechas
Y Surma dice esto
Demir vuelve a decir aquello
3 pasos adelante,
100 años hacia atrás
Toda nuestra enseñanza
pronto no valdrá nada



Incluso sin haber estado en el escenario con ellas y ellos, nos reconocemos en ese gesto. Esta velada de Bélgica y los Países Bajos nos recordó que lo intercultural no es solo una cuestión de países, tradiciones o folclore. Es también el encuentro de las luchas. Entre Bélgica y los Países Bajos, entre el escenario y la sala, algo circuló: la certeza de que no estamos solos.

Y para las educadoras y los educadores Freinet, no es un detalle. Quizás sea incluso una condición para continuar.

Pierre and Alessandra,
Éducation populaire (movimiento Freinet de la Bélgica francófona)

Canción suiza de Mani Matter

En la velada intercultural del domingo 2 de agosto, el grupo suizo presentó una canción cuyo contenido está muy alineado con los objetivos de nuestros Movimientos.

Lulu Mueller explica que esta fue una canción del cantautor de Berna Mani Matter que falleció en un accidente de auto en el año 1972.

Él cantó en su dialecto suizoalemán. Mani Matter escribió con palabras sencillas un contenido muy profundo sobre el tema de la desigualdad y la injusticia en el mundo.

Giancarlo Cavinato

CARTAS DE LA INFANCIA POR LA PAZ EN EL MUNDO

Se han planteado preguntas durante la AG1 con el fin de compartir, investigar y ampliar la iniciativa CARTAS DE LA INFANCIA POR LA PAZ EN EL MUNDO, que fue realizada por la comisión 14.

Debatidas en la Ridef de Gniewino, aquí están para continuar esta iniciativa a lo largo del próximo año escolar.

Giancarlo y Marguerite

CUESTIONARIO

El proyecto «La flotilla de niños/as y jóvenes: Cartas de paz de las escuelas», iniciado durante el año escolar pasado, continuará desde el próximo inicio de clases. Aquí están nuestros objetivos con el fin de:

1. reconocer que la FIMEM tiene una responsabilidad significativa;
2. difundir este llamado para que las educadoras y educadores Freinet puedan apropiarse ampliamente de la iniciativa;
3. proponer que los/as propios/ as niños/ as lleven adelante y desarrollen las modalidades de su implementación.

Para ello, aquí van algunas preguntas. No se trata de encontrarles respuestas inmediatamente, sino más bien de que sirvan como base para comenzar una profunda reflexión colectiva.

Cuestiones

1. Ante los conflictos que hoy afectan a muchos países y a millones de niños/as, ¿qué responsabilidad particular puede asumir nuestra federación? Dicho de otro modo, si la pedagogía Freinet busca formar ciudadanos responsables y cooperativos, ¿qué lugar debemos darle hoy a la educación para la paz?
2. ¿Cómo podríamos hacer para que la voz de los/as niños/as a favor de la paz llegue a los responsables de tomar decisiones y a la opinión pública internacional?
3. ¿Cómo lograr que "La flotilla de niños/as y jóvenes: Cartas de paz de las escuelas" se convierta en un proyecto llevado por todos los movimientos de la FIMEM y no solo por algunos movimientos?
4. ¿Qué formas de compromiso podría asumir cada movimiento nacional al regresar para contribuir de manera concreta al éxito de esta iniciativa?
5. Como movimiento nacional o miembro de la FIMEM, ¿qué compromiso concreto estás dispuesto a asumir hoy para hacer realidad esta iniciativa en tu país?
6. ¿Cuáles son los posibles obstáculos que podrían impedir que un movimiento participe plenamente en esta iniciativa?
7. Proponed algunas soluciones para sortear o superar estos obstáculos.



¡SALVEMOS LOS ARCHIVOS DE FREINET!



El apoyo continúa…
... por parte de la Bienal de la Educación, a cargo de Luc Bruliard,
... por parte de la RIDEF, a cargo de François Perdrial,
... por parte de los compañeros de la escuela, a cargo de David Sablé.

Cualquier iniciativa es bienvenida, siempre que sea **respetuosa, diplomática y no provocadora**; de lo contrario, podría perjudicarnos.

Una propuesta de moción se somete a votación en la Asamblea General de la FIMEM de 2026:

«*Solicitamos al señor alcalde de Mayenne que aplace la fecha del traslado de los archivos de los Amigos de Freinet mucho más allá del 24 de agosto de 2026, para que puedan trasladarlos a un lugar seguro. Atentamente (firma de la persona o del Movimiento)*».

En lugar de limitaros a enviar simples correos electrónicos copiados y pegados que no engañan a nadie, envía correos en los que se anuncie un archivo adjunto en formato PDF que contenga un texto de apoyo —bilingüe si procede del extranjero—, con un logotipo, un sello y una o varias firmas.

que debe enviarse por correo electrónico al alcalde de Mayenne: adrien.mottais@mayennecommunaute.fr
y
al secretario del ayuntamiento: secretariat.maire.president@mayennecommunaute.fr

Enviar una copia a la lista de los Amigos de Freinet: liste_adf_adherents@freinet.fr
o a Hervé Moullé, presidente de la ADF: hmoulle@icloud.com
o a François Perdrial, tesorero ADF : perdrial.francois@ecomail.fr

Marguerite,según los correos electrónicos de la lista de correo de los ADF

66.º Aniversario de la Independencia de Costa de Marfil



La delegación marfileña se complace en anunciar el 66.º aniversario de su independencia, que se conmemora el viernes 7 de agosto de 2026.
Por ello, invita a todos los habitantes de Ridef a unirse a la celebración.

Versión en línea: https://2026.ridef-fimem.com/es/gazetka-4/	Este periódico fue elaborado durante el taller por: Gosia, Pierre, Gina, Arnout, Marguerite, Giancarlo, Aurélia, Kasia